

5月7日音樂會後新聞稿

中華表演藝術基金會上週六5月7日邀請三位享譽國際樂壇多年的大師聯合在紐英崙音樂學院喬頓廳 (Jordan Hall) 演出。音樂會盛大成功，佳評如潮。小提琴家林昭亮曾被「音樂美國」Musical America 雜誌選為2000年年度器樂演奏家(Instrumentalist of the year)。大提琴家 Clive Greensmith 是著名的東京四重奏 Tokyo String Quartet 的成員，現任教於加州 Colburn 音樂學院。芬蘭鋼琴家 Juho Pohjonen 曾獲多項國際大賽首獎，被紐約時報 (The New York Times) 稱為「珍珠般的觸感，詩歌般的聲音。」三位用二重奏和三重奏的格式演出巴赫、舒曼，及布拉姆斯的小提琴與鋼琴奏鳴曲、間奏曲，及詠諧曲；拉威爾的小提琴與大提琴奏鳴曲；及布拉姆斯著名的C大調第87號鋼琴三重奏。三位大師彼此有多年雙重奏的合作，但三人一齊的三重奏，當晚還是首次嘗試。大師間的默契和諧，心靈的交流，用音樂的對話真誠地表達出來，不但呈現出他們彼此間的深厚友情，也感動了在場的每一個人。300多位觀眾在最後一個音符結束後全場歡呼雷動。全體起立報以熱烈的掌聲，歷久不斷。

當晚到場的音樂界重量級人物眾多。他們是三位演奏家的老友、師長、同事、學生、朋友，再加上很多仰慕者，都由不同的地方，百忙中趕來聆聽祝賀。聚集在表演者休息室 (Green Room) 外的音樂界的弦樂演奏家、鋼琴家、指揮家等，老、中、青三代樂壇精英，聚集在一起，盛況空前。他們每位都帶有自己的光環，都值得個別專文介紹。

波士頓音樂情報 (The Boston Musical Intelligencer) 發行人資深樂評 Lee Eiseman 親自出席並撰文。他特別稱讚演出頻繁的小提琴家林昭亮及富有室內樂經驗的大提琴家 Clive Greensmith。他們選的這首拉威爾二重奏，技巧極其困難，學術性極高。樂評稱讚他們應對這個挑戰：「個人的琴藝超出水平，重奏也合協無間，到達很高的境界。」樂評對小提琴及鋼琴的二重奏，則覺得鋼琴過於亮麗，掩蓋了小提琴的聲音。樂評認為三位頂尖的演奏家，雖然有二人分別地合奏的經驗，但三人一齊的三重奏，的確有感人之處，但仍有提升的空間。

當晚音樂會的錄音將會放在 YouTube 上，免費供大家欣賞。

https://www.youtube.com/channel/UCUDuiQiOzZl_M7iDNXWXEDA/videos

接下來的節目是：

傅聰國際協奏曲比賽 (本比賽未來可能包括其他樂器，但名稱保持不變)，限年35歲以下，不分國籍。2022年協奏曲指定曲目為貝多芬第五號皇帝鋼琴協奏曲。6月10日報名截止。 <http://www.chineseperformingarts.net/contents/concerto/2022/index.html>,

免費夏日系列音樂會 (Summer FREE Concerts @ NEC)，8月10日至27日在紐英崙音樂學院舉行。三週15場音樂會演出者都已排定，詳情已經在官網公佈。

<http://www.chineseperformingarts.net/contents/summer/2022/index.html>