

鋼琴家張昊辰音樂會後新聞稿 (03-17-2022)

2009 年范克莱本(Van Cliburn) 國際鋼琴大賽金獎及第一名得主張昊辰，應中華表演藝術基金會邀請，3 月 12 日在紐英崙音樂學院喬頓廳(Jordan Hall) 舉行鋼琴獨奏會。演出盛大成功，佳評如潮湧。當晚曲目包括德布西 (Debussy) 鋼琴圖像第二冊 (Images pour Book 2)及李斯特 (Liszt) 經典鉅作 70 分鐘長的超越練習曲 (Transcendental Études) 。300 多位觀眾無懼當晚的強風冰雪，在場屏息專注聆聽。當張昊辰結束最後一個音符，全場歡聲雷動，全體起立報以熱烈掌聲，歷久不斷。張昊辰返場數次，本來不想在此巨大 70 分鐘曲目之後再加演安可曲，但經不起觀眾的熱情，又再演奏了一首舒曼(Schumann) 的夢幻曲(Traumerei)。

當晚有很多音樂界重要人士、鋼琴家、音樂老師及學生出席。已年過 80，波士頓環球報 (The Boston Globe) 退休的資深樂評主筆戴爾 (Richard Dyer) 會後表示，在 1970 年早期，他聽完羅素舒曼(Russell Sherman) 現場演奏李斯特此曲後，曾撰文登在紐約時報 (The New York Times) 極力推崇。這 50 年來，他也聽過當今最有名的鋼琴家如 Trifonov 等數人現場，及無下 50 多種不同的錄音，但今晚張昊辰的表現，可謂有過之而無不及。戴爾也是 2009 年張昊辰在范克莱本大賽時的評委之一。他說：「今日的張昊辰比當年獲得第一名時的他，又更上一層樓，值得慶賀。」獲得 Leeds 鋼琴大賽第一名的 Eric Lu 才由外地演出回來，也在場欣賞。很多觀眾也在網上發文稱讚，反應熱烈。

波士頓音樂情報 (The Boston Musical Intelligencer) 資深樂評 Geoffrey Wieting 在 3 月 16 日以「超越時空的鋼琴家」為題，發表長達三頁的專文，將每首曲子以專業的眼光，仔細討論，鉅細靡遺。全文高度稱讚張昊辰。他說：「張昊辰演奏的德布西的鋼琴圖像，正好和作曲家要求一樣，好樣用沒有錘子的琴鍵彈出，輕柔遙遠，但音色卻變幻無窮。李斯特這首超級練習曲共 12 首，是鋼琴文獻中最具挑戰的曲目之一。不但是鋼琴技巧上一次革命性的創新，而且想像力豐富，變化無窮。很少有鋼琴家能有充份的把握在現場演出整套 12 首。觀眾能聽到的機會也不多。尤其是由一位大師來演出。能聽到張昊辰演出全套，表現他特別的大局面的風格。除了技巧的難度外，每首都有故事。真是值得慶賀。張昊辰有特別的才華，他的技巧可稱無人可比，但他真正出眾之處，是他能把他的音樂理念，他的故事，由琴鍵分享給聽眾，引起共鳴。這是一種特別超人的天賦。」

當晚音樂會的錄音將會放在 YouTube 上，免費供大家欣賞。

https://www.youtube.com/channel/UCUDuiQiOzZI_M7iDNXWXEDA/videos

按合同的規定，放上後短期內必須取下。

中華表演藝術基金會接下來的音樂會，將由小提琴家林昭亮，大提琴家 Clive Greensmith，鋼琴家 Juho Pohjonen 在 5 月 7 日週六晚上 8 時，聯合在喬頓廳演出。門票 \$15-\$50，6 歲以下兒童不可入場，學生免費票及非學生贈送票可在官網登記。

<http://www.chineseperformingarts.net/contents/season/20220507/index.html>

接下來是第 31 屆全美青少年國畫書法比賽，5 月 15 日截止收件。

<http://www.chineseperformingarts.net/contents/competition/painting/2022/index.htm>

傳聰國際協奏曲比賽 (本比賽未來可能包括其他樂器，但名稱保持不變)，

<http://www.chineseperformingarts.net/contents/concerto/2022/index.html>, 限年 35 歲以下，不分國籍。2022 年協奏曲指定曲目為貝多芬第五號皇帝鋼琴協奏曲。6 月 10 日報名截止。

免費夏日系列音樂會(Summer FREE Concerts @ NEC)，8 月 8 日至 27 日在紐英崙音樂學院舉行。三週 15 場音樂會演出者都已排定，詳情近日在官網公佈。