

翁來 (Larry Weng) 音樂會後新聞稿

中華表演藝術基金會於 7 月 24 日週六晚上八點，在波士頓伊莎貝拉美術館 (Isabella Stewart Gardner Museum) 的 Calderwood 大廳中，舉行自去年十一月份以來在同一場地的第八場現場音樂會。由 2016 年伊麗莎白國際鋼琴大賽決賽入圍者，及 2019 年紐約音樂家協會 (New York Concert Artists and Association) 全球音樂甄試冠軍，鋼琴家翁來 (Larry Weng) 擔任，以『向貝多芬致敬』為題，演出舒曼，舒伯特，克里亞諾 (Corigliano)，及布拉姆斯等的經典作品。當晚有包括多位音樂界的名師，名指揮家，約 150 人到場欣賞。雖然都已打好疫苗，仍都戴口罩，雙重保護。

翁來以專業又輕鬆的語氣，解釋他策劃這場演出的經過。2020 是貝多芬 250 年生辰紀念，全球的音樂會都以演出貝多芬的作品為主題。翁來則希望不直接演奏貝多芬的作品，但由演奏其他深受貝多芬影響的作曲家的經典作品，顯示其影響力的深遠，以示敬意。翁來在每一曲演奏前，都先說明並示範。指出其主題是由貝多芬那一首作品中延伸而來的等等。他面帶笑容，身體隨音樂擺動，充分表現此曲帶給他的喜悅。這種氣氛感染全場，觀眾都被它帶入另一個世界。觀眾 Eldridge 先生甚至在會後有感而做一首詩。其大意为『不論白天我們是如何過的，今晚我們都被他的手指，笑容，動作... 帶領進入他的音樂世界，和他一同歌唱。』原文已經由作者同意放在中華表演藝術基金會的網頁上：<http://www.chineseperformingarts.net/contents/season/20210724/index.html>。

波士頓音樂雜誌 (The Boston Musical Intelligencer) 有 50 多年的經驗，專門評寫鍵盤音樂的資深樂評 David Moran 到場仔細聆聽，並以『和藹可親的翁來描述片段的歷史』為題稱讚他：『琴藝高超，有強力，有低沉，有多彩的音色。關注到結構的細緻及和諧。如一串閃閃發光的珍珠，激動卻連接無縫無痕，是少見的青年藝術家。』但樂評對翁來曲目的選擇及詮釋，甚至連安可曲的安排都有不同的意見和看法。以貝多芬對他當代及後世深遠的影響，想要在一場短短的音樂會中，包羅全部最具代表性的作曲家及作品是有相當的難度，也可理解每個人都可能有不同的看法。本場演出的全場錄影，最近即將放在中華表演藝術基金會的 YouTube 上 https://www.youtube.com/channel/UCUDuiQiOzZI_M7iDNXWXEDA/videos，供愛樂者欣賞。

接下來 8 月 28 日週六晚八時在同一地點，將由 2017 年范克莱本 (Van Cliburn) 國際鋼琴大賽銅牌獎主徐翔 Daniel Hsu 演出舒曼的童年回憶組曲，貝多芬第 31 號 Op.110 奏鳴曲，及李斯特的 B 小調奏鳴曲。免費公開但須預約，六歲以下不可進場，門票可在 <http://www.chineseperformingarts.net/offers/20210828/index.html> 登記，歡迎樂捐贊助！

