

徐小培音樂會後新聞稿 (05-24-2021)

中華表演藝術基金會 5 月 14 日週五晚上，繼續在波士頓伊莎貝拉美術館 ([Isabella Stewart Gardner Museum](#)) 新穎美觀的四層樓，方型可容 300 人的 Calderwood 大廳中舉行現場音樂會。這是主辦單位自 2020 年十一月份以來第五場，允許到場觀眾已由 10 人增加到 64 人。嚴守社交距離全體戴口罩等規定。當晚音樂會，由剛由波士頓大學獲得音樂博士學位(Doctor of Musical Art) 的鋼琴家徐小培擔任，曲目包括由古至今，豐富多元化。上半場有李斯特根據巴哈所寫的幻想曲，賦格曲；根據舒伯特兩首歌曲所寫的鋼琴曲；鋼琴家駱奇偉，根據 Florence Price 兩首歌曲改編的鋼琴曲；及 Earl Wild 根據 Gershwin 兩首歌曲寫的鋼琴曲。作曲家 Florence Price 1906 年畢業於紐英倫音樂學院，是美國非裔女作曲家中作品獲得全美五大樂團之一芝加哥交響樂團首演的第一位。下半場演出舒伯特的經典巨作第 20 號 A 大調 D. 959 奏鳴曲。

徐小培每曲都表現出作品的特色，豐彩多姿，實令人讚嘆。波士頓音樂雜誌 (The Boston Musical Intelligencer) 有 50 多年經驗專評寫鍵盤音樂的資深樂評 David Moran，在場仔細傾聽，並以“燦爛明晰的徐小培”為題稱讚，他說：『徐小培是一位強有力的鋼琴家。她在伊莎貝拉美術館的表現正如一位專業的雕刻家，用鎚子創造出不同風格的作品，每件作品都像是敬業的珠寶師，仔細精準做出的成品，的確可作為他人的榜樣。她所彈的李斯特依據巴哈的幻想曲及賦格曲所寫的兩首鋼琴曲，可為已達極至，不可能有比她更有改進的表演了。幾十年來我也聽過此曲無數次的演奏，但沒有比今晚更好的律韻，更清新的音色。能把巴哈彈到如此境界，她已留下了一個永久性的標誌。』

徐小培自小獲獎無數，她由紐英倫音樂學院畢業後，又得到耶魯大學的碩士，現在得到波士頓大學的音樂博士學位。她曾應邀和波士頓交響樂流行樂團 (The Boston Pops Orchestra) 在波士頓交響廳 (Boston Symphony Hall) 演出。鋼琴泰斗 Martha Argerich 曾公開稱讚她是：『敏感的鋼琴家，也是多彩的藝術家。』徐小培除鋼琴外，在繪畫方面也表現傑出。她的作品有些獲 Clara Haskil 比賽的評委收集並發表。

本場音樂會的全場錄像已經放上 YouTube:

<http://www.chineseperformingarts.net/contents/season/20210514/index.html> 中華表演藝術基金會接下來在 6 月 5 日及 6 月 12 日還有兩場免費音樂會。預約已將客滿。歡迎愛樂者樂捐支助場租演出費和各種費用。免稅捐款可上:

<http://www.chineseperformingarts.net/donation/index.htm>

