

## Eric Lu 陸逸軒音樂會後新聞稿 - April 25, 2021

中華表演藝術基金會上週六4月17日，邀請今年2021艾利費舍爾職業獎 (Avery Fisher Career Award)得主及里茲(Leeds) 國際鋼琴大賽第一名鋼琴家陸逸軒 Eric Lu 及保羅 Paulo 國際大提琴大賽第一名韓裔大提琴家 Brannon Cho 聯合演出 一場精彩的音樂會。音樂會在波士頓伊莎貝拉博物館(Isabella Stewart Gardner Museum) 新穎美觀的方型四層樓可容300人的 Calderwood Hall 大廳中舉行。這次可以允許64人在場，戴口罩保持社交距離，個別分散入座。雖然人數仍舊很少，但比起三月份只准10人到場。已算寬容很多了。本場演出由原訂一月份因疫情延期至今，大家都帶著期待歡喜的心情來參加這“半正常”的音樂會。

當晚曲目包括舒曼，貝多芬，拉赫瑪尼諾夫 (Rachmoninoff) 為大提琴及鋼琴寫的經典作品。多位音樂界重量級人物，紐英倫音樂學院的知名教授，大提琴老師，樂團指揮等多人到場。都是自去年三月以來，首次參加實體音樂會。

波士頓音樂雜誌 The Boston Musical Intelligencer 的樂評兼大提琴及指揮家 Nicolas Sterner 以 ” 用強勢並且高超的清新手法駕馭戰馬 “ 為標題，盛讚兩位演出者的水平。他說 “上週六是我一年來首次參加實體音樂會。聆聽里茲國際鋼琴大賽金牌 Eric Lu 及已獲有紐英倫音樂學院最高學位藝術家文憑的 Brannon Cho 演出。雖然這是他們第一次合作，但兩人融洽無間，掌握這些具高度挑戰性的曲子，輕鬆自如，明確清晰。舒曼，貝多芬，拉赫瑪尼諾夫這三位作曲家，本身也是鋼琴家，對鋼琴的要求特別高。對大提琴來說，要和九英尺大鋼琴達到協調，有其明顯的難度。但對這兩位演出者好像並沒有任何困難。音量平衡的恰到好處。Brannon Cho 用的這把 1668 年 Casini 名琴，更是如歌似韻，令人陶醉。最後的安可曲拉赫瑪尼諾夫的 Vocalise 更顯出大提琴如男高音般的華麗。』

本場音樂會的整場錄影，大約一星期後可放上中華表演藝術基金會的 YouTube 上。陸逸軒是世界上最大的古典音樂唱片華納公司 (Warner Classic) 的簽約鋼琴家，是他全球唱片總代理。本次音樂會被允許錄影，但只可放在主辦單位的 YouTube 上三十天就必須取下。

中華表演藝術基金會將繼續在同一場地舉行多場實體音樂會。雖然種種規格限制，但主辦單位仍堅持實體音樂會的重要性。所有演出都是免費入場，歡迎捐款支持演出者的出場費及場租費用等。下一場是5月14日星期五晚上八點，由鋼琴家徐小培在同一地點演出。可上網預訂。詳情請查：<http://www.chineseperformingarts.net/contents/season/20210514/index.html>