

中華表演藝術基金會將於新年二月二日星期六晚上八點，在紐英崙音樂學院喬登廳 (Jordan Hall) 由擁有“中國管樂四大金鋼”之稱的包鍵、胡建兵、陳濤、及郭雅志，聯合精彩演出“玄門步虛”音樂會。同台更有紐約北美中樂團數位國際知名演奏家聯合演出。是一場結合道教與佛教音樂，極為特殊的音樂會。音樂會前 6:30-7:30 為曲目解釋及討論。北美中樂團兩年前在波士頓喬登廳首演“荒漠錦堂曲”-“智化寺古音樂”深受好評。這次將演出道教音樂代表作“集賢賓”、“返魂香”、“種種无名”等及佛教音樂『智化寺古音樂曲』套曲。

依憑字意，道教音樂是道教進行齋醮儀式時，為神仙祝誕，祈求上天賜福，降妖驅魔以及超度亡靈等諸法事活動中使用的音樂，即為法事音樂、道場音樂。道教音樂是道教儀式中不可缺少的內容，它具有烘托、渲染宗教氣氛，增強信仰者對神仙世界的嚮往和對神仙的崇敬。

陸惠風教授為音樂會序“玄門步虛集序”論釋道教佛教音樂與中國文化關係。他提到“三千年來，中華文化以（道、儒、釋）三教為主要骨幹，三教所唱，各有所尚，道家唱情；僧家唱性；儒家唱理。「取來歌裏唱，勝向笛中吹。」宗教音樂，往往比附曲中詞意。對於佛教音樂，陸教授更有精彩解說；“宗教家通過音樂追求一種神秘經驗的傳統則一直留存至今。明代末年僧人寶成，撰《釋氏源流》，每頁插圖半紙。第五十三載《惠恭虔誦》的故事。說惠恭與惠遠結契同學，後遠詣長安，恭往荊揚。三十餘年後重遇，同宿夜話。遠語如泉涌，而恭竟無詞。遠問恭曰：可不誦一部經乎？恭答：唯誦得觀世音經一卷。遠曰：觀世音經，小兒童子皆能誦之。豈復三十餘年，唯誦一卷經？恭答：「經卷雖一，佛口所說。尊敬者得無量之福。輕慢者得無量之罪。當為法師讀誦一遍耳。遠曰：「觀世音經是法華經普門品，遠已講之數百遍過。」恭曰：「書云，人能弘道，非道弘人。但至心聽佛語，豈得以人棄法？」恭昇高座誦經。始唱經題，異香氤氳，遍滿房宇。又聞空中天樂。天雨四花。樂則嘹亮振空。花則霏霏滿地。經訖下座，花樂方歇。惠遠接足頂禮，淚下交流。懺悔曰：「惠遠短識，輕侮法兄。幸勿見責，愿賜教誨。」恭曰：「但一心不亂，志誠持誦不怠而已。」這個故事插圖，值得注意。荒郊野亭，惠恭據高座。儼然都講闍黎，昇座唱經模樣。惠遠階下立聽，狀貌恭敬。更可注意者，空中所繪，並非天雨四花的圖像，而是六種樂器：笙、鼓、曲頸琵琶、笛、鈸，雙板。這六種樂器，當非隨意選擇。是否即早期寺院唱經時所常用伴奏樂器？何故無鐘磬小鈴木魚？耐人尋味。惠遠名僧大德，而在此故事中，卻顯得貢高傲慢，有眼無珠。惠恭籍籍無名，卻道行高深。是否暗喻名聲學問非學佛正道，而樸素至誠，方能直達佛性？此故事提示，在佛教修行儀式中，誦經音樂是高僧學佛過程中極重要的法門，則無可懷疑。”

佛教寺智化寺，座落於北京古城東南角，建於明代英宗正統十一年（公元 1446 年），是皇宮弄權太監王振所建的一所家廟。由於王振在宮廷的顯赫權勢和地位，寺院聘有在音樂方面造詣很深的藝僧，設有編制嚴格，完整的樂隊，他們的演奏主要用於佛事和懺祀活動。智化寺不僅以建笙和藏經在北京佛學界著稱，它所保留下來的古老樂譜、樂器、樂曲，特別是它的『京音樂』，在中國佛學界、音樂界更具珍貴的文獻價值。古老的智化寺京音樂，對於研究中國佛教音樂藝術、中國音樂史、民族音樂學等學科有著極其重要的意義。在道光、咸豐年間（公元 1821-1861 年），智化寺京音樂向外傳授到各大寺院，成為北京北傳佛教音樂的中心。如今智化寺的藝僧師徒相傳至今已經是第 26 代，智化寺音樂在管樂和法器的演奏技巧與方法上，五百六十多年來仍然保存了歷史的原貌。

智化寺的音樂樂制，一般由九位僧人誦經、禮仟、敲擊法器，分別吹奏管二支，笙二串，笛二支，雲鑼兩架，大鼓一面，饒、鈸各一副，檔子一面，鑷子（小鈸）一副。

演奏時，管子處於領奏地位。智化寺音樂的曲牌分為只曲和套曲兩種。單獨演奏的曲牌叫“只曲”，若干首曲牌聯綴演奏的名“套曲”。這次演出將演奏的套曲有：“垂絲調”、“畫錦堂”、“醉翁子”及“金五山”。

當晚演出的音樂家有：

包鍵：管子演奏家，北美中樂團藝術總監。

畢業於中央音樂學院並留校任教。曾獲中國民族器樂獨奏國際大賽管子組第一名，1998年獲美國專業音樂家(Pro Musicis)國際大賽第一名，演奏足跡遍及歐亞美二十餘國及港澳地區。是當代管子音樂藝術重要推動者，也是管子演奏領域最早涉足現代作品的演奏家，自1984年首演譚盾的作品《山謠》後，相繼首演李賓揚管子協奏曲《山神》以及旅美作曲家陳怡與周龍等現代管子作品，為開拓管子演奏表現技法做出重要貢獻。包鍵是首位與西洋管樂家以同等標準競賽並獲勝之華人民族管樂家，他經常獲邀參加各地藝術節。《柏林日報》褒譽他演奏的音樂“猶如來自東方的神樂”。包鍵已入選世界華人文學藝術界名人錄。

胡建兵：笙演奏家，北美中樂團創建人和歷任團長。

曾獲甘肅省器樂獨奏比賽一等獎，1989年中央音樂學院畢業後加盟中央民樂團。曾在北京音樂廳舉辦了“胡建兵民樂作品音樂會”。1999年創建了北美中樂團，2001年加入馬友友《絲綢之路》樂團。在紐約大學舉辦個人獨奏音樂會。胡建兵擅長笙即興獨奏的演奏形式，提倡即興演奏是中國民間音樂演奏形式的靈魂。演奏的足跡遍布美國各地，及法，瑞士，日本等國。

陳濤：笛子演奏家。

國際著名的中國長笛演奏家，集作曲家及指揮家於一身。是紐約龍韻中國交響樂團及紐約龍韻青少年中國交響樂團創始人與團長。也是紐約國樂團的藝術總監兼指揮，紐約及新澤西州佛光青年中樂團的指揮。他多次為好萊塢電影配樂，包括“西藏七年(Seven Years in Tibet)”，與紐約愛樂樂團合作演奏的“腐蝕者(Corrupter)”，PBS的紀錄片“紅旗下的中國之聲”，美國和意大利電影“歌唱背後的屏幕(Singing behind Screen。)紐約時報稱他為“音樂詩人”。1989年陳濤在德國巡迴演出“東方長笛的神奇”被音樂大師卡拉揚(Herbert von Karajan)讚賞“他用他的靈魂演奏……”

郭雅志：嗩吶演奏家

活躍於國際舞台，為香港中樂團特約獨奏家嗩吶首席、香港嗩吶協會會長，並任教於香港演藝學院，現於美國伯克利音樂學院研修爵士樂。1990年畢業於中央音樂學院並獲留校任教。郭雅志於1993年發明了“嗩吶活芯”裝置，令傳統嗩吶在轉換所有調式及臨時變化音的演奏上有了重大突破。獲得國家文化部頒發的科技進步二等獎。目前“嗩吶活芯”已成為嗩吶演奏家不可缺少的裝備。與歐美許多管弦樂團及各地華樂團合作，也是香港中樂團最據光彩的獨奏家。2007年4月及2012年7月，中樂團在香港文化中心音樂廳舉辦了《郭雅志的吹管世界—嗩吶傳奇》及《郭雅志的吹管世界抬花轎迎新娘》音樂會，反響熱烈。著名樂評周凡夫稱他“郭雅志的嗩吶，不僅大大改變了嗩吶的傳統形象，更將嗩吶藝術帶入了新的境界”。指揮家陳澄雄稱他“巨匠級的演奏風範，無論傳統或現代曲風均表現得絲絲入扣，無懈可擊！”

音樂會門票分為\$50（貴賓保留區、可預先指定座位）及\$30（不對號自由入座）兩種，學生票\$15（不對號自由座區）。提供100張免費學生票（14歲以上，每人一張）請上 www.ChinesePerformingArts.net 索票，六歲以下兒童請勿入場。

可在下列售票處購買：

喬登廳票房：617-585-1260

也可在網站購票：www.ChinesePerformingArts.net（無手續費）

查詢：

中華表演藝術基金會會長譚嘉陵

電話：781-259-8195

Email：Foundation@ChinesePerformingArts.net

Web：www.ChinesePerformingArts.net