

行街 江南絲竹

笛子:陳濤笙,胡建兵 琵琶:周懿 揚琴:王麗娜

二胡:楊悅 中胡:夏文傑 大阮:蔡振起

江南絲竹八大曲之一。所謂行街，就是在街上行走，是一種邊走邊演奏的形式。這首樂曲又叫《行街四合》，因為經常用於婚嫁迎娶和節日廟會巡演而得名。全曲分為慢板和快板兩部分，慢板輕盈優美；快板則熱烈歡快，且層層加快，把喜慶推上高潮，具有濃厚的生活氣息。此曲運用支聲複調織體寫法，各個樂器聲部既充分發揮個人演奏特長和樂器性能，具有鮮明的個性，合之則相互協調融合，從而構成了多樣與統一的合奏整體。這也是江南絲竹支聲性複調織體的特點。

河南梆子腔 趙國良曲

板胡獨奏:夏文傑，伴奏:小樂隊

樂曲以河南梆子唱腔的音樂為素材，加以發展變化而成的板腔體曲調。音樂具有豫東的「上五音」，高亢激越，曲趣熱情、粗獷奔放；慢板樂段婉轉深沉，極富豫西的「下五音」，曲調迂迴深情，流露出濃鬱的地方色彩。

綠腰 楊潔明曲

琵琶獨奏:周懿

《綠腰》為唐代著名歌舞大曲，屬“軟舞”類。據傳唐貞元年間，樂乙進新曲。音樂清麗委婉，德宗十分喜愛，但又嫌其太長，命樂乙錄其緊要精彩處演奏，故稱《錄要》，後亦稱《綠腰》、《六麼》，現已失傳。1982年底陝西省歌舞團創作大型歌舞《仿唐樂舞》時，楊潔明根據唐詩中關於《綠腰》的描述，譜寫了琵琶獨奏《新翻羽調綠腰》，優美流暢，頗具古風。此曲在1983年亞洲第六屆音樂論壇上被評為優秀節目，並在全國第三屆音樂作品（民族器樂）評獎中獲二等獎。

離騷 陳康士(晚唐)曲 胡建兵改編

管子獨奏:包鍵 琵琶:周懿 揚琴:王麗娜

原古琴曲是晚唐陳康士根據屈原同名抒情長詩而作。此曲抒發了偉大愛國詩人屈原慘遭姦讒後的憂鬱和苦悶，以及思鄉愛國的崇高感情。全曲隨情緒的起伏變化，採用了商、羽、宮、角調式交替的手法，使情調得到鮮明、生動的體現。

秦川抒懷 馬迪 曲

笛子獨奏：陳濤 伴奏：小樂隊

樂曲取材於陝西戲曲秦腔和碗碗腔音樂。創造性的運用了笛子"揉音"新技法，模擬弦樂器的壓揉效果，使樂曲配添情趣。奔放、細膩的秦風秦韻，體現了濃郁、質樸的西北風情。

胡笳十八拍 古琴曲 胡建兵 編配

塤：陳濤 琵琶：周懿 大阮：蔡振起

這一曲的作者，有兩種傳說，一說是後漢(194-206)蔡文姬所作。一說是唐代(742-763)董庭蘭所作。據傳統的解題說，是寫蔡文姬一生遭遇亂離悲哀的故事。這個故事，後漢書董祀妻傳和另一個蔡琰別傳有很詳細的記載，大意是：“蔡琰字文姬，蔡邕之女，博學有辯才，又妙於音律，六歲時，她父親夜間彈琴，弦斷了，她就能聽知斷的是第幾弦。後嫁河東衛仲道，夫亡無子，歸寧於家，漢末大亂，文姬為胡騎所獲，沒於南匈奴、左賢王，為王后。在胡中十二年，生二子，王很重視她。曹操素與蔡邕交好，痛邕無嗣，遣使者以金璧贖文姬歸漢，二子留胡中。歸漢後她又再嫁陳留董祀。後感傷亂離，追懷悲憤，作詩二章，一章原文是：‘漢季失權柄，董卓亂天常，……另一章原文是：胡笳動兮邊馬鳴，孤雁歸兮聲嚶嚶，……’”又經郭沫若先生考證，不但這篇詞是文姬所作，胡笳曲也是文姬作的。

天空 胡建兵 曲

笙獨奏：胡建兵

每當你置身在遼闊的草原上仰望湛藍的天空時，
時間會凝固，呼吸會停止，人與自然會是無比的和諧。

你將：隨風而動，隨雲而飄，隨意而唱，隨心而舒。

此曲為即興演奏。

陽光照耀在塔什庫爾幹 陳鋼 改編

二胡獨奏：楊悅 笙：胡建兵 琵琶：周懿 揚琴：王麗娜

貝斯：蔡振起 手鼓：April Centrone

這首小提琴獨奏曲是陳鋼根據吐爾遜卡的爾所作歌曲《美麗的塔什庫爾幹》和劉富榮改編的笛子獨奏曲改編，完成於1976年。其中應用了新疆塔吉克族的音樂素材，並吸收了中國民建器樂曲的演奏手法，增二度 and 裝飾半音的進行、模仿冬不拉的四音和弦的撥奏和感情奔放的

華彩樂段，構成了這首樂曲的特殊風格。

畫錦堂 北京智化寺古音樂

管子:包鍵 笛子:陳濤(兼簫) 笙:胡建兵(兼鈸)
鼓:夏文傑 小雲鑼:蔡振起

智化寺京音樂是中國現有古樂中唯一按代傳襲的樂種，至今保存完好。從智化寺音樂自明代宮廷傳入智化寺的那一天起，由於智化寺具有太監寺院共同的封閉性，藝僧們按照十分嚴格的“口傳心授”的方式代代傳授，既不接受其他音樂的影響和滲透，同時也防範音樂的外傳，有著極強的封閉性和保守性，故保留著原有歷史風貌，被譽為“中國古代音樂的活化石”。內容豐富的工尺譜本以及曲牌、曲目、樂器等匯集宮廷音樂、佛教音樂、民間音樂於一體，具有十分珍貴的藝術價值和學術價值。它與西安城隍廟鼓樂、開封大相國寺音樂、五台山青黃廟音樂及福建南音一起，同屬中國現存的最古老音樂。(見下頁)

花兒與少年 甘肅民歌 胡建兵 編配

笛子:陳濤 笙:胡建兵 琵琶:周懿 揚琴:王麗娜
板胡:夏文傑 二胡:楊悅, 王麗 大阮:蔡振起
手鼓:April Centrone 鈴鼓:包鍵

歌詞:

春季里到了這

迎春花兒開迎春花兒開,

年輕的女兒家踩呀踩青來,小呀哥哥

小呀哥哥小呀哥哥手托著手兒來。

迎春花開放千里香千里香,

女兒家的心上起波浪小呀哥哥

小呀哥哥小呀哥哥扯不斷情絲長。

迎春花開放千里香千里香,

女兒家的心上起波浪小呀哥哥

小呀哥哥小呀哥哥扯不斷情絲長。

小呀哥哥小呀哥哥扯不斷情絲長。

此曲編配的特點是充分發揮演奏家的創作才能，留有大段即興發揮的空間。慢板完全由演奏家即興演奏而成。

北京智化寺古音樂

Beijing Zhi-Hua Temple

座落於北京古城東南角的佛教寺智化寺，建於明代英宗正統十一年（公元1446年），是皇宮弄權太監王振所建的一所家廟。由於王振在宮廷的顯赫權勢和地位，寺院聘有在音樂方面造詣很深的藝僧，設有編制嚴格，完整的樂隊，他們的演奏主要用於佛事和懺祀活動。

智化寺不僅以建笙和藏經在北京佛學界著稱，它所保留下來的古老樂譜、樂器、樂曲，特別是它的『京音樂』，在中國佛學界、音樂界更具珍貴的文獻價值。古老的智化寺京音樂，對於研究中國佛教音樂藝術、中國音樂史、民族音樂學等學科有著極其重要的意義。

大約在道光、咸豐年間（公元1821-1861年），智化寺京音樂向外傳授到天仙庵，以後又分別傳授到成壽寺、水月庵、地藏寺、夕照寺、觀音廟、火神廟、九頂廟及普寧寺等十餘座寺院，智化寺京音樂逐漸成為北京北傳佛教音樂的中心。如今智化寺的藝僧師徒相傳至今已經是第26代，智化寺音樂在管樂和法器的演奏技巧與方法上，五百六十多年來仍然保存了歷史的原貌。

智化寺音樂第26代傳人演奏的曲目主要來源於《音樂腔譜》。此譜是智化寺第15代傳人永幹於清康熙三十三年（1649年）沙寫的。這是一本工尺譜。譜中記譜符號、點板方式與民間不盡相同。而智化寺這種記譜方法恰與宋代字譜相同。其中點板符號”同唐代工尺譜一樣。可見，智化寺的《音樂腔譜》雖為清代僧人抄寫，但留有唐宋音樂字譜的痕跡。譜中曲牌來源不一，豐富多采。有與唐代教坊曲同名的《望江南》、《千秋歲》等，有與元曲相似的《山荊子》、《點絳脣》等。其中最多的是為宗教活動服務的曲牌，如《三寶贊》、《金字經》、《五聲佛》等。

智化寺音樂的曲牌分為只曲和套曲兩種。單獨演奏的曲牌叫“只曲”，若幹首曲牌聯綴演奏的名“套曲”。白天禮拜《華嚴寶懺》時用的套曲為《中堂曲》；晚上施放《瑜伽焰口》時用的套曲名《料峭曲》。套曲結構模式有所謂序、身、尾之分。如《料峭曲》的序曲為《好事近》，以《千秋歲》、《醉太平》、《滾繡球》為“身”曲，以《四季》為“尾”曲。這表明所謂套曲是由若幹首曲牌按照序、身、尾的曲式排列組成，其中轉宮換調都有一定規律。

智化寺的音樂樂制，在辦法會、作佛事時，一般由九位僧人誦經、禮仵、敲擊法器，分別吹奏管二支，笙二串，笛二支，雲鑼兩架，大鼓一面，饒、鈸各一副，檔子一面，鑷子（小鈸）一副。在管樂中，管為九孔（前七後二），笙有十七簧。根據北宋陳旸《樂書》的記載，九孔管、十七簧笙為唐宋舊制。演奏時，管子處於領奏地位，要求忠實於原譜，以奏出神韻佳，笙應富於節奏感；笛的演奏應自由活潑地穿插於旋律之中。各種樂器的演奏者，既相互照應又各自發揮所長，既避免單調齊奏又不得有亂章法！以此體現智化寺音樂的獨特風格。

智化寺音樂的宮調有四調，藝僧們稱為“正、背、皆、月”，即正調、背調、皆止調、月調。其中“皆止調”，據考證，就是唐代已被訛變為“歇指調”的“褐石調”。“月調”就是唐代“越調”的“越”字之訛。至於“背調”很可能就是唐樂中的“背四調”。可見智化寺音樂四調中有三個調名是與隋唐音樂相同的。

智化寺音樂在樂譜、樂器、樂調、曲牌以及演奏技巧和方法上，都保留有唐宋燕樂甚至上溯到更遠年代的一些樂制。正由於智化寺音樂在教授方法、演奏技巧方面，堅持師徒相承，口傳心授，不許隨意變易的神聖性和特殊性，所以時至今日依舊保持佛教音樂特有的遠、虛、淡、靜的意境。

京音樂的最大優點是保存了宋代古樂甚至更遠的隋唐燕樂遺音，為國內、國際都十分罕見的完整、雋略、真實的古代音樂資料。智化寺京音樂和西安城隍廟鼓樂、開封大相國寺音樂、五台山青黃寺音樂、和福建南音，同屬我國現存的最古老音樂。

CDs by tonight's artists are available for sale

*This concert is being recorded live by
Foundation for Chinese Performing Arts*

*Unauthorized use of cameras and tape recorders
is not allowed in Jordan Hall. Please switch off
cellular phones, pagers, and watch alarms
before the concert.*